

Buitengesloten **60** IN SECONDEN

Mijn burens gingen op reis. Of ik zo lang de planten water wilde geven en de vuilnisbakken aan de weg wilde zetten. Natuurlijk wilde ik dat. Hun zontje werd in de eerste coronagolf geboren. Al die tijd hadden zijn opa en oma in Iran hun eerste kleinkind, met zijn prachtige zwarte bos haar, niet in hun armen kunnen sluiten. Eindelijk zouden ze nu een paar weken met elkaar doorbrengen. Dus hoe had ik dit klusje kunnen weigeren.

Tja, daar dacht ik ineens heel anders over toen ik na mijn laatste plantenverzorging voor een dichte achterdeur stond. Ik was door de voordeur het huis uit gegaan, die had ik vervolgens in het slot getrokken. Ik had de sleutel van de achterdeur op zak, maar van binnen stak daar een andere sleutel in en die was een kwartslag gedraaid. Het duurde even tot het tot me doordrong dat ik mijzelf vakkundig had buitengesloten. Daar stond ik dan in het pikkedonker. Er was niemand thuis, behalve mijn hond die nodig moest uitgelaten. Ik wilde naar bed. Hoe kwam ik in godsnaam binnen? Bij wie kon ik op dit uur aankloppen?

Dankzij een combinatie van een openstaand bovenlicht, de keukentrap die nog in de achtertuin stond, de schuurdeur die wel open kon, de schroevendraaier die ik daar zowaar vond en een voor mijn leeftijd nog vrij soepel lijf, lukte het me om via het keukenraam naar binnen te klimmen. Het ging allemaal verrassend snel.

De opluchting was van korte duur. Als ik hier in no-time binnen stond, hoe eenvoudig was het dan voor een doorgewinterde inbreker...

Dat bovenraampje zit voortaan dus dicht en het keukentrapje staat weer binnen. Voor wie het toch in zijn hoofd haalt in te breken in mijn verlaten landhuis: het tafelzilver ligt in de keukenla links naast de kraan. Maar kijk uit: mijn hond lust u rauw, hoop ik.



Connie Vertegaal
cvertegaal@mediahuis.nl

Xtc-afval gedumpt in Vuursche bos, vervuilde grond gesaneerd

Baarn ■ Politie en Staatsbosbeheer zijn vrijdag nog de hele dag druk geweest met de nasleep van de vondst van grote hoeveelheden drugsafval in de Vuursche bossen. Met een grote zuiger op een vrachtwagen heeft vrijdag de vervuilde grond laten saneren. Het drugsafval werd donderdag gevonden in de omgeving van de Zevenlindenweg in Baarn. Het vloeibare drugsafval is vermoedelijk afkomstig van de productie van xtc. Het gaat om vele tientallen liters chemicaliën. Hulpdiensten rukten uit nadat een wandelaar onwel was geworden van de chemische lucht. Die in het bos hing. Verschillende gebieden in het bos zijn vervolgens met linten

afgezet. Het drugsafval is vermoedelijk in vaten aangevoerd, die de criminelen op diverse plekken in het bosgebied hebben leeggegoten. De vaten zelf zijn niet gevonden, wel restanten ervan.

De politie doet onderzoek naar de herkomst van het drugsafval en is op zoek naar aanwijzingen. Er is gesproken met gasten van de nabijgelegen camping, ook is er een buurtonderzoek gehouden. In het bosgebied is behalve een camping ook een bungalowpark. De politie heeft de hoop gevestigd op eventuele camerabeelden of passanten die iets gezien hebben. Getuigen kunnen zich melden via 0900-8844 of 0800-7000 (anoniem).

COLOFON De Gooi- en Eemlander

Hoofredacteur:
Corine de Vries, Jan 't Hart (adjunct) en Gerben van 't Hek (adjunct)

Secretariaat:
redactiesecretariaat@mediahuis.nl

Hoofdkantoor:
Mediahuis Nederland B.V.
Basisweg 30, 1043 AP Amsterdam
088 - 8249111

Redactiechef: Wim Wegman

Regiokantoor:
Seinstraat 28, 1223 DA Hilversum
035 - 6477000, redactie@gooieneemlander.nl

Online:
Website gooieneemlander.nl
Twitter @gooieneemlander
facebook.com/gooieneemlander

Raad voor de Journalistiek:
De Gooi- en Eemlander volgt de leidraad van de Raad voor de Journalistiek. Ga naar: rvdj.nl

Vragen van abonnees:
Voor bezorgklachten of vragen over abonnement: mijn.gooieneemlander.nl of bel Klantenservice, 088 - 8241111 of maak gebruik van onze WhatsApp-service op 035-6477100.

Openingstijden:
Werkdagen: 08.00 – 17.00 uur
Zaterdag: 08.00 – 11.00 uur

Advertentie opgeven:
samenwerken@mediahuis.nl

Familieberichten:
088 - 8240135 of familieberichtenopinernet.nl

Rechtvoorbekend:
Alle rechten t.a.v. deze uitgave worden uitdrukkelijk voorbehouden en berusten bij Mediahuis Nederland B.V. Op het gebruik van deze uitgave is het bepaalde in de algemene gebruiksvoorwaarden van Mediahuis Nederland van toepassing: mediahuis.nl/gebruiksvoorwaarden.
©Mediahuis Nederland B.V., 2021

KUNST Coronapas en tijdslots bij lustrumeditie Art Laren

Kunstbeurs terug onder de Larense eiken

Na een jaar afwezigheid is 'Art Laren' dit weekeinde terug op de Brink. Het is de 25e keer dat de witte paviljoens met hedendaagse kunstwerken onder de Larense eikenbomen staan. Uit veiligheidsoverwegingen moeten bezoekers van deze kunstbeurs vooraf een ticket boeken en in tijdslots naar binnen. Ook is een geldig coronatoegangsbewijs verplicht.

Agnes Zuiker

Laren ■ Vlak voor de ingang van de kunstbeurs trekt een man in een rood shirt en met een rieten hoed de aandacht. Met was boetseert hij twee figuren, een man en een vrouw die elkaar vasthouden. Ton van der Linden heet de beeldhouwer, en hij staat er illegaal, zegt hij lachend. „Ik hoor hier eigenlijk niet bij, ik ben een beetje een stoute jongen. Tja, ik kom uit Eemnes hè, en niet uit Laren. Dat is toch een beetje water en vuur.”

Terwijl hij kalm verder boetseert aan zijn figuurtjes, een voorstadium van de bronzen versie, vertelt hij dat hij uit de IT-wereld komt en vorig jaar met pensioen is gegaan. „Nu heb ik alle tijd voor mijn hobby's gitaar spelen en beeldhouwen. Ik heb altijd al veel getekend en illustraties gemaakt, maar bij ons thuis was kunst geen vak, daar kon je niet van leven. Dus ging ik de IT in.”

„Drie jaar geleden kreeg ik een hartinfarct en dat zette me aan het denken over wat ik nu echt wilde gaan doen. Sinds die tijd maak ik beelden. Het gaat redelijk goed, ik verkoop veel via CataWiki. Maar in

mijn atelier op zolder zie ik geen mens, vandaar dat ik hier ben gaan staan, pal voor de ingang van Art Laren. Nee, ik kan daar niet gaan staan, zo'n paviljoen huren kost 1800 euro, dat kan ik niet betalen. Er kwam net al een kunstenaar met de neus omhoog naar me toe. 'Kan dat wel wat jij doet?', vroeg die man. Maar van de organisatie mag ik blijven. Ik word gedood", besluit hij met een brede grijns.

Tijdslot

Wie op het terrein wil rondlopen, moet daarvoor eerst online een ticket boeken en een tijdslot uitkiezen. Beveiligers controleren of bezoekers wel een geldige coronapas hebben. „Dat moet van de brandweer, de veiligheidsvoorschriften zijn dit jaar streng”, zegt Bert Harenberg, die namens Kiwanis, de organisator van Art Laren, de pers te woord staat. „Er mogen maximaal 750 mensen tegelijk het terrein op. We geven bezoekers een gekleurd armbandje, zodat we kunnen zien wie er al te lang binnen zijn. Zo houden we alles onder controle en is er rust op het terrein.”

„Voorgaande jaren liepen er mensen met Jumbotassen over het terrein

Harenberg memoreert aan voorgaande jaren, toen er geen voorschriften waren en ja en alleman de kunstbeurs kon bezoeken. „Toen zag je allemaal mensen met volle boodschappentassen van de Albert Heijn en de Jumbo langs de paviljoens lopen. Daar waren sommige galeriehouders niet zo over te spreken.”

Volgens de laatste tellingen zijn er al zo'n vierduizend online tickets de deur uitgegaan, zegt hij. „De tijdslots werken prima, de meeste mensen blijven een uur, en



De kunstbeurs op de Brink.

FOTO'S: STUDIO KASTERMANS/ALEXANDER MARKS

met al die beveiligers erbij is het goed te doen. Als vrijwilligers willen wij namelijk liever geen confrontaties met weerbarstige mensen.”

De Larense kunstbeurs toont uitsluitend hedendaagse, eigentijdse kunst. Toonbare kunst, noemt Harenberg het. „Je kunt zien wat het voorstelt.” Voor de Laarder kunstenaars van de Gooise Academie is een speciale expositieplek ingericht. „Zij verdienen hier zeker een podium, we maken tenslotte gebruik van de publieke ruimte van Laren.”

De paviljoens zijn niet alleen gehuurd door galeriehouders als Thim Muskee uit Amsterdam, die werken van onder anderen Peter Donkersloot tentoonstelt en B.N.ers als Gordon en Anita Witzier onder zijn clientèle mag rekenen, ook kunstenaars zelf laten op de Art Laren hun meest recente werk zien. Een van hen is Thea van Dijk uit Heiloo, die met Oost-Indische inkt op minimalistische wijze portretten schildert van beroemdheden als Brigitte Bardot en Grace Kelly. Het portret van Peter R. de

Vries dat ze laatst maakte, hangt nu in het kantoor van advocaat Peter Schouten. Ze heeft het hem zelf overhandigd.

Beeldend kunstenaar Valentijn Zwanikken uit Laren is meubelmaker van beroep. Het restmateriaal van zijn ambachtswerk prikkelde zijn fantasie en nu maakt hij kunstwerken van onder meer fi-neerschaafsel en pvc-buizen. Zijn twee- en driedimensionale werken hebben een vervreemdend effect. „Ik gebruik het materiaal op organische wijze en breng ritme in de georganiseerde chaos.”

Meneer en mevrouw De Haas uit Amstelveen kijken aandachtig naar een schilderij van felgekleurde olifanten. Ze zijn er allebei van onder de indruk, maar kopen? „Dat moet dan wel budgettair kunnen”, zegt meneer De Haas realistisch. Thuis hebben ze ook kunst aan de muur. „Dat meisje met de parel, maar niet de echte.” Het echtbaar beschouwt de kunstbeurs als een uitje. „We hebben net een broodje kroket gegeten bij snackbar Beo, daar rijden we altijd graag voor om!”



Beeldend kunstenaar Valentijn Zwanikken.



The van Dijk met haar portret van Peter R. de Vries.

advertentie

Laat je vandaag inspireren tijdens de Siemens kookdemo bij ASWA Keukens Hilversum!

HILVERSUM • DORDRECHT • HELMOND • UDEN • aswakeukens.nl

ASWA
KEUKENS
— SINDS 1977 —

JOUW SIEMATIC DEALER